

MUSIQUE ET DROIT

L'ÉTAT INTERPRÈTE ET CHEF D'ORCHESTRE

Colloque des jeudi 12 et vendredi 13 mars 2026

Organisé par Fabrice DESNOS, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen Normandie



Jeudi 12 mars 2026

Opéra Orchestre Normandie Rouen

7 Rue du Docteur Rambert – Salle Saint-Saëns – 76 000 Rouen

8 h. 45 : Accueil des participants.

OUVERTURE

(présidence : **Antoine CORRE-BASSET**, Professeur de Droit public, Doyen de la Faculté de Droit, Économie et Science politique de Rouen)

9 h. 00 : **Mafalda KONG-DUMAS**, Secrétaire générale de l'Opéra de Rouen.

9 h. 10 : **Arnaud HAQUET**, Professeur de Droit public, Vice-Président de la Commission de la recherche, champ Humanités, Culture, Sociétés de l'Université de Rouen Normandie.

9 h. 20 : **Cécile LEGROS**, Professeur de Droit privé, Directrice du Centre universitaire rouennais d'études juridiques (C.U.R.E.J.).

9 h. 30 : **Fabrice DESNOS**, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen Normandie.
Introduction.

9 h. 55 : **Jean-Philippe DOM**, Professeur de Droit privé à l'Université de Rouen Normandie.
Musiques et droits : au confluent de sources conjointes.

10 h. 20 : **Sylvain MORIZET**, Compositeur, Orchestrateur, ancien Directeur artistique de Vangelis.
La notion d'auteur à l'époque des intelligences artificielles génératives.

10 h. 45 : Débats et pause.

MUSIQUE ET JUSTICE : LA MESURE ET LA JUSTE INTERPRÉTATION

(présidence : **Hajer ROUIDI**, Maître de conférences en Droit privé à l'Université de Rouen Normandie)

11 h. 00 : **Sylvain BOTTINEAU**, Président du Tribunal judiciaire de Beauvais. Président de l'association « Tout en mesure ».
L'interprétation musicale, juridique et psychiatrique (quelle liberté pour interpréter ?).

11 h. 25 : **Michaël ANDRIEU**, Musicologue, Enseignant en Conservatoire, à l'Université Paris-Sorbonne et à l'Opéra-Comique.
Du numéro d'écrou à l'identité : pratiquer la musique en prison pour estomper les frontières.

11 h. 50 : **Fabrice EPSTEIN**, Avocat au barreau de Paris, Chroniqueur à « Rock & Folk ».
Musiciens victimes et auteurs d'infractions.

12 h. 15 : Débats.

12 h. 30 : Déjeuner.

13 h. 30 : Concert classique par **Sylvain BOTTINEAU**, Magistrat et Président de l'association *Tout en mesure*.

MUSIQUE ET ÉTAT : UNE INSTRUMENTALISATION RÉCIPROQUE EN DROIT INTERNE ET EN DROIT INTERNATIONAL ?

(présidence : **Vincent MARTIN**, Professeur d'Histoire du droit à l'Université de Rouen Normandie)

14 h. 30 : Marie-Clotilde LAULT, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Dijon.
Les infractions pénales dans les Carmina Burana.

14 h. 55 : Louis de CARBONNIÈRES, Professeur d'Histoire du droit à l'Université de Lille.
Droit et institutions antiques dans les livrets d'opéra du XVIII^e siècle des librettistes juristes.

15 h. 20 : David Chanteranne, Historien, Rédacteur en chef de la « Revue du Souvenir napoléonien ».
L'instrumentalisation de la musique à l'époque napoléonienne.

15 h. 45 : Débats et pause.

(présidence : **Carole Nivard**, Maître de conférences en Droit public à l'Université de Rouen Normandie, Directrice adjointe de la Faculté de Droit, Économie et Science politique de Rouen)

16 h. 15 : Romain BROUSSAIS, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen Normandie.
Petite histoire des idées politiques orléanaises.

16 h. 40 : Antoine Touzain, Professeur de Droit privé à l'Université de Rouen, Directeur du département Droit, Associé de l'« École de danse de la bibliothèque ».
Musique et engagements environnementaux.

17 h. 05 : Débats.

20 h. : Dîner.

Vendredi 13 mars 2026

Faculté de Droit, Économie et Science politique de Rouen

3 Avenue Pasteur CS 46186 – Amphithéâtre 250 A – 76 186 Rouen cedex 1

(présidence : **Sylvain Antichan**, Maître de conférences en Science politique à l'Université de Rouen Normandie)

9 h. 00 : Olivier Ihl, Professeur de sociologie historique, Directeur honoraire de l'Institut d'études politiques de Grenoble.
Mettre l'État en musique : régimes sonores du politique, de la Révolution à Vichy.

9 h. 25 : Juliette Desvignes, Doctorante à l'Université de Rouen Normandie.
La spoliation des biens musicaux par les Nazis.

9 h. 50 : Sylvia Brunet, Professeur de Droit public à l'Université de Rouen Normandie.
Le droit dans la musique.

10 h. 15 : Débats et pause.

MUSIQUE ET DROITS SUBJECTIFS : LES GAMMES DE LA PROTECTION JURIDIQUE DES MUSICIENS

(présidence : **Jean-Philippe LIEUTIER**, Maître de conférences en Droit privé à l'Université de Rouen Normandie)

10 h. 45 : **Dominique BARNIER**, Accordeur-réparateur de pianos, Co-gérante de « Rouen Piano ».
La facture instrumentale au rythme des fluctuations juridiques.

11 h. 10 : **Sophie MONGIS**, Avocat au barreau de Tours, Contributrice de la « Lettre du musicien ».
L'artiste-auteur ? L'artiste-interprète ? Étudions nos gammes et nos arpèges !

11 h. 35 : **Stéphane PESSINA**, Professeur de droit privé à l'Université de Rouen Normandie, fondateur et organisateur du festival « Jazz à Junas ».
Quelques réflexions sur les clauses d'exclusivité dans le spectacle vivant et leurs effets.

12 h. 00 : Débats et Déjeuner.

(présidence : **Olivier SAINT-MARTIN**, Maître de conférences en Économie à l'Université de Rouen Normandie)

14 h. 00 : **Lucas BLAYA**, Directeur de « Normandie musiques actuelles », **Nicolas DELAHAYE**, Chargé de l'observation « Normandie musiques actuelles ».
Les atteintes contemporaines à la liberté de création artistique.

14 h. 25 : **Christophe BRAULT**, Disquaire, Conférencier, Intervenant à l'Université de Rennes.
Rock et censure des chansons, pochettes et discours des musiciens.

14 h. 50 : Débats.

MUSIQUE ET POLITIQUES PUBLIQUES : DE L'ACCORD PARFAIT VERS UN BÉMOL CONTEMPORAIN ?

(présidence : **Benoît JEAN-ANTOINE**, Maître de conférences en Droit public à l'Université de Rouen Normandie)

15 h. 05 : **Élise PETIT**, Maîtresse de conférences en Musicologie, Directrice du département Musicologie de l'Université de Grenoble, Commissaire scientifique de l'exposition de 2023-2024 sur la musique dans les camps nazis au Mémorial de la Shoah.
Quand la musique échappe aux politiques.

15 h. 30 : **Hervé CHOLLOIS**, Chef de chœur et chef d'orchestre, Directeur de l'école de musique et de danse de Canteleu.
Fonction publique territoriale et enseignement artistique : évidence ou paradoxe ?

15 h. 55 : **Fabrice DESNOS**, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen Normandie.
Entre velléités de partition et nécessaire improvisation. Musique et communication politique sous la V^e République.

16 h. 20 : Débats et Pause.

FINAL

16 h. 45 : **Guy QUINTANE**, Doyen honoraire de la Faculté de droit de Rouen, ancien rapporteur à la Cour des comptes.
Conclusions.

17 h. 30 : Cocktail et concert Rock.