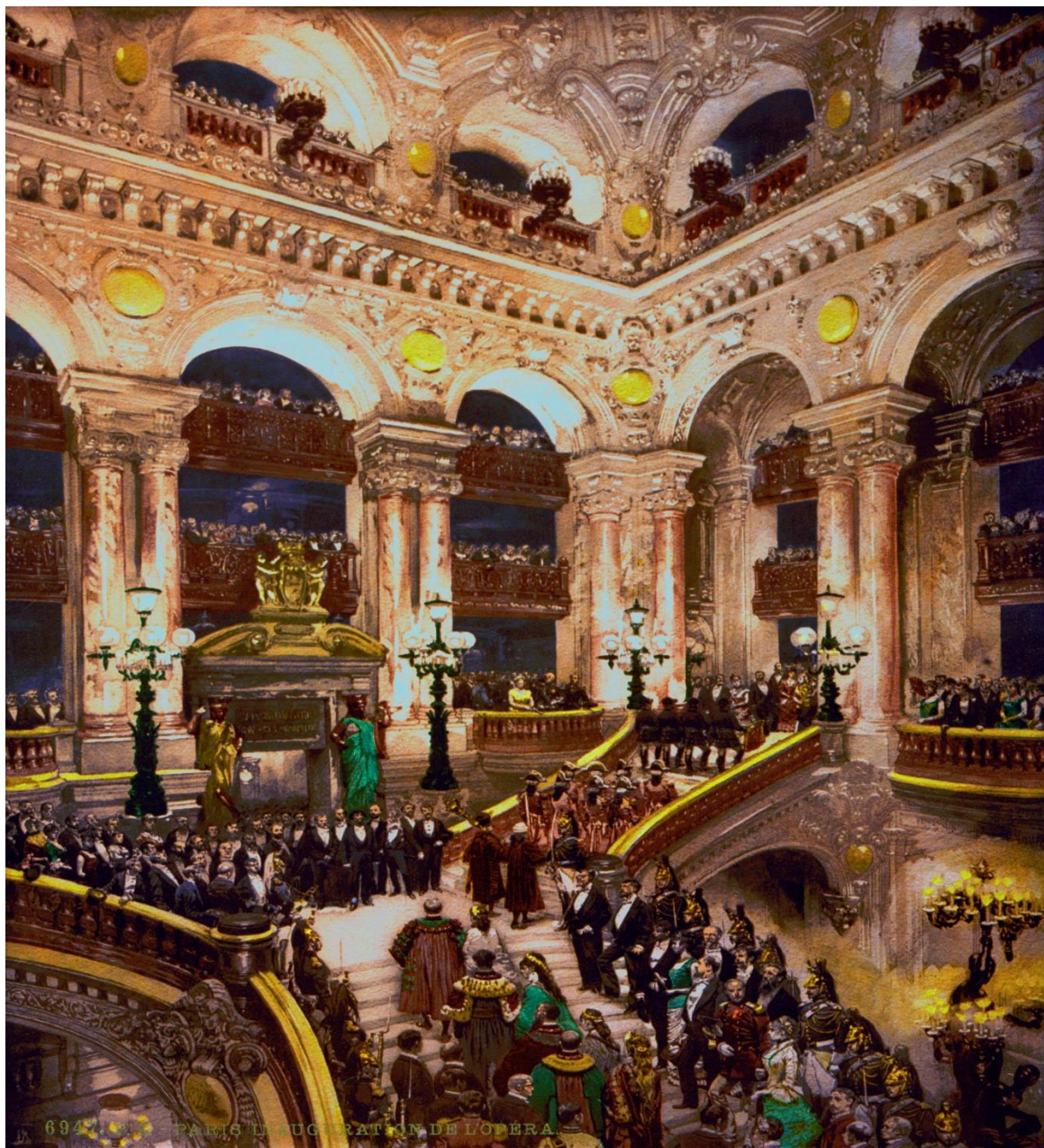


MUSIQUE ET DROIT

L'ÉTAT INTERPRÈTE ET CHEF D'ORCHESTRE



Colloque des jeudi 12 et vendredi 13 mars 2026

Organisé par Fabrice DESNOS, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen-Normandie

Jeudi 12 mars 2026
Opéra de Rouen-Normandie

8 h. 30 : Accueil des participants.

OUVERTURE

(présidence : **Antoine CORRE-BASSET**, Professeur de Droit public, Directeur de la Faculté de Droit, Économie et Science politique de Rouen)

9 h. 00 : Arnaud HAQUET, Vice-Président de la Commission de la recherche, champ Humanités, Culture, Sociétés de l'Université de Rouen.

9 h. 10 : Cécile LEGROS, Directrice, ou **Sébastien ADALID**, Directeur adjoint, du Centre universitaire rouennais d'études juridiques (C.U.R.E.J.).

9 h. 20 : Fabrice DESNOS, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen.
Introduction.

9 h. 45 : Jean-Philippe DOM, Professeur de Droit privé à l'Université de Rouen.
Musiques et droits : au confluent de sources conjointes.

10 h. 10 : Sylvain MORIZET, Compositeur, Orchestrateur, ancien Directeur artistique de Vangelis.
La notion d'auteur à l'époque des intelligences artificielles génératives.

10 h. 35 : Débats et pause.

MUSIQUE ET JUSTICE : LA MESURE ET LA JUSTE INTERPRÉTATION

(présidence : **Hajer ROUIDI**, Maître de conférences en Droit privé à l'Université de Rouen)

11 h. 00 : Sylvain BOTTINEAU, Président du Tribunal judiciaire de Beauvais. Président de l'association « Tout en mesure ».
L'interprétation musicale, juridique et psychiatrique (quelle liberté pour interpréter ?).

11 h. 25 : Michaël ANDRIEU, Musicologue, Enseignant en Conservatoire, à l'Université Paris-Sorbonne et à l'Opéra comique.
Du numéro d'écrou à l'identité : pratiquer la musique en prison pour estomper les frontières.

11 h. 50 : Fabrice EPSTEIN, Avocat au barreau de Paris, Chroniqueur à « Rock & Folk ».
Musiciens victimes et auteurs d'infractions.

12 h. 15 : Débats.

12 h. 30 : Déjeuner.

13 h. 30 : Concert classique par **Sylvain BOTTINEAU**, Magistrat et Président de l'association *Tout en mesure*.

MUSIQUE ET ÉTAT : UNE INSTRUMENTALISATION RÉCIPROQUE EN DROIT INTERNE ET EN DROIT INTERNATIONAL ?

(présidence : **Vincent MARTIN**, Professeur d'Histoire du droit à l'Université de Rouen)

14 h. 30 : Marina CHICHE, Docteur en Musicologie, Violoniste professionnelle, Chroniqueuse « Radio France ».

Fausse notes ? Lectures politiques de la musique.

14 h. 55 : Louis de CARBONNIÈRES, Professeur d'Histoire du droit à l'Université de Lille.

Droit et institutions antiques dans les livrets d'opéra du XVIII^e siècle des librettistes juristes.

15 h. 20 : David Chanteranne, Historien, Rédacteur en chef de la « Revue du Souvenir napoléonien ».

L'instrumentalisation de la musique à l'époque napoléonienne.

15 h. 45 : Débats et pause.

(présidence : **Carole Nivard**, Maître de conférences en Droit public à l'Université de Rouen)

16 h. 15 : Marie-Clotilde LAULT, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Dijon.

Les infractions pénales dans les Carmina Burana.

16 h. 40 : Romain BROUSSAIS, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen.

Petite histoire des idées politiques orléanaises.

17 h. 05 : Antoine TOUZAIN, Professeur de Droit privé à l'Université de Rouen, Directeur du département Droit, Associé de l'« École de danse de la bibliothèque ».

Musique et engagements environnementaux.

17 h. 30 : Débats.

20 h. : Dîner.

Vendredi 13 mars 2026

Faculté de Droit, Économie et Science politique de Rouen

(présidence : **Sylvain ANTICHAN**, Maître de conférences en Science politique à l'Université de Rouen)

9 h. 00 : Olivier IHL, Professeur de sociologie historique, Directeur honoraire de l'Institut d'études politiques de Grenoble.

Mettre l'État en musique : régimes sonores du politique, de la Révolution à Vichy.

9 h. 25 : Juliette DESVIGNES, Doctorante à l'Université de Rouen.

La spoliation des biens musicaux par les Nazis.

9 h. 50 : Sylvia BRUNET, Professeur de Droit public à l'Université de Rouen.

Le droit dans la musique.

10 h. 15 : Débats et pause.

MUSIQUE ET DROITS SUBJECTIFS : LES GAMMES DE LA PROTECTION JURIDIQUE DES MUSICIENS

(présidence : **Jean-Philippe LIEUTIER**, Maître de conférences en Droit privé à l'Université de Rouen)

10 h. 45 : Dominique BARNIER, Accordeur-réparateur de pianos, Co-gérante de « Rouen Piano ».
La facture instrumentale au rythme des fluctuations juridiques.

11 h. 10 : Sophie MONGIS, Avocat au barreau de Tours, Contributrice de la « Lettre du musicien ».
L'artiste-auteur ? L'artiste-interprète ? Étudions nos gammes et nos arpèges !

11 h. 35 : Stéphane PESSINA, Professeur de droit privé à l'Université de Rouen, fondateur et organisateur du festival « Jazz à Junas ».
Les clauses d'exclusivité dans les contrats de représentation du spectacle vivant.

12 h. 00 : Débats et Déjeuner.

(présidence : **Olivier SAINT-MARTIN**, Maître de conférences en Économie à l'Université de Rouen)

14 h. 00 : Lucas BLAYA, Directeur de « Normandie musiques actuelles », **Nicolas DELAHAYE**, Chargé de l'observation « Normandie musiques actuelles ».
Les atteintes contemporaines à la liberté de création artistique.

14 h. 25 : Christophe BRAULT, Disquaire, Conférencier, Intervenant à l'Université de Rennes.
La censure des chansons, pochettes et discours.

14 h. 50 : Débats.

MUSIQUE ET POLITIQUES PUBLIQUES : DE L'ACCORD PARFAIT VERS UN BÉMOL CONTEMPORAIN ?

(présidence : **Benoît JEAN-ANTOINE**, Maître de conférences en Droit public à l'Université de Rouen)

15 h. 05 : Élise PETIT, Maîtresse de conférences en Musicologie, Directrice du département Musicologie de l'Université de Grenoble, Commissaire scientifique de l'exposition de 2023-2024 sur la musique dans les camps nazis au Mémorial de la Shoah.
Quand la musique échappe aux politiques.

15 h. 30 : Hervé CHOLLOIS, Chef de chœur et chef d'orchestre, Directeur de l'école de musique et de danse de Canteleu.
Formation des musiciens, recrutement et vie professionnelle des enseignants.

15 h. 55 : Fabrice DESNOS, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen.
Entre vellétés de partition et nécessaire improvisation. Musique et communication politique sous la V^e République.

16 h. 20 : Débats et Pause.

FINAL

16 h. 45 : Guy QUINTANE, Doyen honoraire de la Faculté de droit de Rouen, ancien rapporteur à la Cour des comptes.
Conclusions.

17 h. 30 : Cocktail et concert Rock.