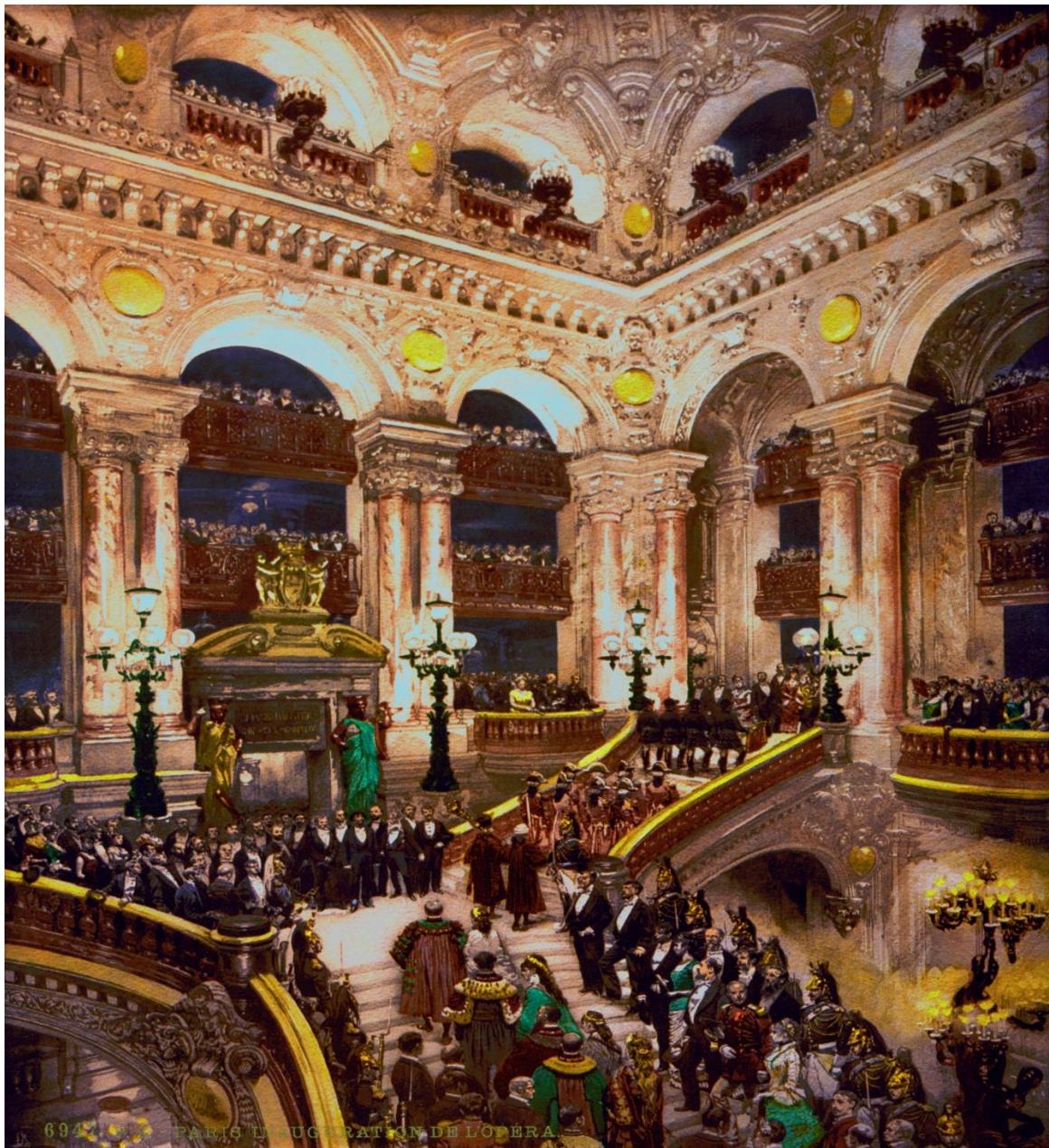


# MUSIQUE ET DROIT

## L'ÉTAT INTERPRÈTE ET CHEF D'ORCHESTRE



**Colloque des jeudi 12 et vendredi 13 mars 2026**

Organisé par Fabrice DESNOS, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen-Normandie

**Jeudi 12 mars 2026**  
**Opéra de Rouen-Normandie**

8 h. 30 : Accueil des participants.

**OUVERTURE**

(présidence : **Antoine CORRE-BASSET**, Professeur de Droit public, Directeur de la Faculté de Droit, Économie et Science politique de Rouen)

**9 h. 00** : **Arnaud HAQUET**, Vice-Président de la Commission de la recherche, champ Humanités, Culture, Sociétés de l'Université de Rouen.

**9 h. 10** : **Cécile LEGROS**, Directrice, ou **Sébastien ADALID**, Directeur adjoint, du Centre universitaire rouennais d'études juridiques (C.U.R.E.J.).

**9 h. 20** : **Fabrice DESNOS**, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen.  
*Introduction.*

**9 h. 45** : **Jean-Philippe DOM**, Professeur de Droit privé à l'Université de Rouen.  
*Musiques et droits : au confluent de sources conjointes.*

**10 h. 10** : **Sylvain MORIZET**, Compositeur, Orchestrator, ancien Directeur artistique de Vangelis.  
*La notion d'auteur à l'époque des intelligences artificielles génératives.*

**10 h. 35** : Débats et pause.

**MUSIQUE ET JUSTICE : LA MESURE ET LA JUSTE INTERPRÉTATION**

(présidence : **Hajer ROUIDI**, Maître de conférences en Droit privé à l'Université de Rouen)

**11 h. 00** : **Sylvain BOTTINEAU**, Président du Tribunal judiciaire de Beauvais. Président de l'association « Tout en mesure ».

*L'interprétation musicale, juridique et psychiatrique (quelle liberté pour interpréter ?).*

**11 h. 25** : **Michaël ANDRIEU**, Musicologue, Enseignant en Conservatoire, à l'Université Paris-Sorbonne et à l'Opéra comique.

*Du numéro d'écrou à l'identité : pratiquer la musique en prison pour estomper les frontières.*

**11 h. 50** : **Fabrice EPSTEIN**, Avocat au barreau de Paris, Chroniqueur à « Rock & Folk ».  
*Musiciens victimes et auteurs d'infractions.*

**12 h. 15** : Débats.

**12 h. 30** : Déjeuner.

**13 h. 30** : Concert classique par **Sylvain BOTTINEAU**, Magistrat et Président de l'association *Tout en mesure*.

## MUSIQUE ET ÉTAT : UNE INSTRUMENTALISATION RÉCIPROQUE EN DROIT INTERNE ET EN DROIT INTERNATIONAL ?

(présidence : **Vincent MARTIN**, Professeur d'Histoire du droit à l'Université de Rouen)

**14 h. 30 : Marina CHICHE**, Docteur en Musicologie, Violoniste professionnelle, Chroniqueuse « Radio France ».

*Fausses notes ? Lectures politiques de la musique.*

**14 h. 55 : Louis de CARBONNIÈRES**, Professeur d'Histoire du droit à l'Université de Lille.  
*Droit et institutions antiques dans les livrets d'opéra du XVIII<sup>e</sup> siècle des librettistes juristes.*

**15 h. 20 : David CHANTERANNE**, Historien, Rédacteur en chef de la « Revue du Souvenir napoléonien ».

*L'instrumentalisation de la musique à l'époque napoléonienne.*

**15 h. 45** : Débats et pause.

(présidence : **Carole NIVARD**, Maître de conférences en Droit public à l'Université de Rouen)

**16 h. 15 : Marie-Clotilde LAULT**, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Dijon.  
*Les infractions pénales dans les Carmina Burana.*

**16 h. 40 : Romain BROUSSAIS**, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen.  
*Petite histoire des idées politiques orelsanaises.*

**17 h. 05 : Antoine TOUZAIN**, Professeur de Droit privé à l'Université de Rouen, Directeur du département Droit, Associé de l'« École de danse de la bibliothèque ».

*Musique et engagements environnementaux.*

**17 h. 30** : Débats.

**20 h.** : Dîner.

**Vendredi 13 mars 2026**

Faculté de Droit, Économie et Science politique de Rouen

(présidence : **Sylvain ANTICHAN**, Maître de conférences en Science politique à l'Université de Rouen)

**9 h. 00 : Olivier IHL**, Professeur de sociologie historique, Directeur honoraire de l'Institut d'études politiques de Grenoble.

*Mettre l'État en musique : régimes sonores du politique, de la Révolution à Vichy.*

**9 h. 25 : Juliette DESVIGNES**, Doctorante à l'Université de Rouen.

*La spoliation des biens musicaux par les Nazis.*

**9 h. 50 : Sylvia BRUNET**, Professeur de Droit public à l'Université de Rouen.

*Le droit dans la musique.*

**10 h. 15** : Débats et pause.

## MUSIQUE ET DROITS SUBJECTIFS : LES GAMMES DE LA PROTECTION JURIDIQUE DES MUSICIENS

(présidence : **Jean-Philippe LIEUTIER**, Maître de conférences en Droit privé à l'Université de Rouen)

**10 h. 45 : Dominique BARNIER**, Accordeur-réparateur de pianos, Co-gérante de « Rouen Piano ».  
*La facture instrumentale au rythme des fluctuations juridiques.*

**11 h. 10 : Sophie MONGIS**, Avocat au barreau de Tours, Contributrice de la « Lettre du musicien ».  
*L'artiste-auteur ? L'artiste-interprète ? Étudions nos gammes et nos arpèges !*

**11 h. 35 : Stéphane PESSINA**, Professeur de droit privé à l'Université de Rouen, fondateur et organisateur du festival « Jazz à Junas ».  
*Les clauses d'exclusivité dans les contrats de représentation du spectacle vivant.*

**12 h. 00** : Débats et Déjeuner.

(présidence : **Olivier SAINT-MARTIN**, Maître de conférences en Économie à l'Université de Rouen)

**14 h. 00 : Lucas BLAYA**, Directeur de « Normandie musiques actuelles », **Nicolas DELAHAYE**, Chargé de l'observation « Normandie musiques actuelles ».  
*Les atteintes contemporaines à la liberté de création artistique.*

**14 h. 25 : Christophe BRAULT**, Disquaire, Conférencier, Intervenant à l'Université de Rennes.  
*La censure des chansons, pochettes et discours.*

**14 h. 50** : Débats.

## MUSIQUE ET POLITIQUES PUBLIQUES : DE L'ACCORD PARFAIT VERS UN BÉMOL CONTEMPORAIN ?

(présidence : **Benoît JEAN-ANTOINE**, Maître de conférences en Droit public à l'Université de Rouen)

**15 h. 05 : Élise PETIT**, Maîtresse de conférences en Musicologie, Directrice du département Musicologie de l'Université de Grenoble, Commissaire scientifique de l'exposition de 2023-2024 sur la musique dans les camps nazis au Mémorial de la Shoah.  
*Quand la musique échappe aux politiques.*

**15 h. 30 : Hervé CHOLLOIS**, Chef de chœur et chef d'orchestre, Directeur de l'école de musique et de danse de Canteleu.  
*Formation des musiciens, recrutement et vie professionnelle des enseignants.*

**15 h. 55 : Fabrice DESNOS**, Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen.  
*Entre velléités de partition et nécessaire improvisation. Musique et communication politique sous la V<sup>e</sup> République.*

**16 h. 20** : Débats et Pause.

## FINAL

**16 h. 45 : Guy QUINTANE**, Doyen honoraire de la Faculté de droit de Rouen, ancien rapporteur à la Cour des comptes.  
*Conclusions.*

**17 h. 30** : Cocktail et concert Rock.